

## **Manuel Ureña Delgado**

Nace en Puente Genil (Córdoba). Cursa estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Estudia Saxofón con Diego Conde, obteniendo el título Superior con Matrícula de Honor y el Premio de Honor Fin de Carrera por unanimidad; simultáneamente cursa estudios de Piano con Apolinia Hens, y Contrapunto y Fuga con Francisco J. González Pastor y Alfonso Romero, respectivamente. Perfecciona sus conocimientos saxofonísticos con Pedro Iturralde, Manuel Miján, Daniel Defayet, Jean-Ives Formeau, Eric Devallon, Phillipe Braquart, Jean-Denis Michat, arno Borkamp, etc...

Aunque su labor de intérprete se ha desarrollado principalmente con el cuarteto de Saxofones "Ziryâb", también ha formado dúo de Saxofón y Piano con José Manuel Cuenca, Sylvia Mrktchian, Manuel J. Coves y actualmente forma dúo de saxofón y piano "Miscelánea" con Santiago Báez el cual ha escrito varias obras dedicadas a él, y el dúo "MarSax" de Percusión y Marimba con Francisco J. Romero.

Con el cuarteto "Ziryâb", fue becado por la Consejería de Cultura de la J.A. para realizar una gira por toda la comunidad Autónoma Andaluza. También obtuvo, con el cuarteto, el 2º Premio de Juventudes Musicales de España en su concurso para Conjuntos Instrumentales de Cámara, celebrado en Bilbao, propiciando éste premio la organización, por parte de J.J.M.M de España, de una nueva  
gira.

Ha realizado grabaciones para RNE Radio2, colaborado con la Orquesta de Córdoba bajo la dirección de Leo Brower con el "Bolero" de M.Ravel, José Luis Temes con " La Creación del Mundo" de D. Milhaud, Miquel Ortega I Pujol con "On the Town y Tres Episodios de L. Berstein, Enrique García Asensio con "Werther" de J. Massenet, L'Arlesienne de Bizet, Joan Enric Lluna con "Suite de los tres penikes" de K. Weil, etc... También ha impartido varios cursos de perfeccionamiento en Jaén, Granada, Linares, Priego de Córdoba, Punta Umbría, Santa Fé, etc...

Con el cuarteto de Saxofones ha grabado dos CD, el primero con el nombre de "Miscelánea" y el segundo con el nombre de "Tetrafón". Ha realizado numerosos arreglos para cuartetos de saxos, ensembles, orquesta, etc..., y en el XI Congreso Mundial celebrado en Valencia estrenaron la obra "Femínea" de L. Bedmar escrita especialmente para el cuarteto "Ziryâb".

Desde el año 1.985 es profesor Saxofón del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, actualmente ocupa la Cátedra de Saxofón y la Jefatura de Estudios del mismo