

Iván Citera

Desde su debut a los nueve años interpretando el concierto en La Mayor K.488 de Wolfgang A. Mozart, el pianista Iván Citera ha sido reconocido por la prensa y el público como un talento de gran proyección artística. La base de su formación fue dirigida por los Maestros Poldi Mildner y Antonio De Raco en Buenos Aires, Argentina; completándola luego en Europa con el apoyo del Mozarteum Argentino en Francia con Pièrre Sancan; en Suiza con Nikita Magaloff y Alexis Golovin y en Polonia con Andrzej Jasinski, estudiando también en la Hochschule für Musik en Frankfurt y en la Gutenberg Universität en Mainz, Alemania, donde ha participado en los cursos que regularmente dictaba el Maestro Sergiu Celibidache.

Es poseedor de numerosos reconocimientos en premios como el del Concurso para las Ciencias y las Artes en Buenos Aires; en el Concurso Internacional de Piano "Teresa Carreño" en Caracas, Venezuela, y en el "Festival Internationale de Musique" de Bordeaux, Francia. En 1999 recibe el Premio Konex como artista revelación de Argentina en los últimos diez años, y en 2001 ha sido nombrado "Académico Correspondiente" de la Academia Argentina de Música.

Su actividad en conciertos, recitales y música de cámara, se extiende por Europa y América habiendo actuado en salas de prestigio como el "Carnegie Hall" en Nueva York; "Kennedy Center" en Washington DC; "Steinway Hall" en Los Angeles; "Hartford University" en

Cunnecticut; "Teatro Colón" de Buenos Aires; "Philharmonia" de Varsovia; Teatro Coliseo de Buenos Aires; Hochschule für Musik Trossingen; Auditorio de Belgrano de Buenos Aires; Teatro Simón Bolívar de Caracas; "Staatstheater" Mainz; Hochschule für Musik Frankfurt; "Kurhaus" de Wiesbaden; "Philharmonia" de Wroclaw; "Philharmonia" de Katowice; Akademia Musyczna "F. Chopin" de Varsovia; "Palacio Wilanow" de Varsovia; "Maison d'Erasmus" en Bruselas; "Espace Culturel du Pin-Galant" Merignac, Bordeaux; Fundación Juan March en Madrid; Teatro Monumental de Madrid, colaborando con diferentes orquestas de Europa y América junto a directores como Reinhardt Peters, Stanislaw Skrowaczewski, R. Georgescu, Jörg

Ochs, Joshard Daus, Jorge Rotter, Pedro I. Calderón, Antonio Tauriello, Javier Logioia, J. M. Florencio Junior, Mario Perusso y Carlos Calleja, entre otros.

Ha realizado el estreno en Sudamérica del Concierto para piano de Witold Lutoslawski con la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, y ha grabado junto a la Orquesta Filarmónica de Timisoara, Rumania, para la TVE (Televisión Española), así como también para la televisión

Südwestfunk de Alemania. Es artista del sello discográfico Melisma, en Alemania, obteniendo sus grabaciones elogiosos comentarios de la radio y prensa alemana, y ha sido artista invitado en numerosos Festivales y Ciclos como "Festivale Internationale de Musique" de Bordeaux; Ciclo "Artistas de las Américas" en Washington DC; "Festival Chopin" de Duszni; "Rachmáninoff Gesellschaft" Wiesbaden; "Ciclo de Grandes Pianistas" en Bielsko Biala; "Heidelberger Klavierwoche", Heidelberg; "Ciclo de Música del Siglo XX" en Madrid y "Piano Series", Los Angeles. EEUU.

Dentro de su amplio repertorio que abarca desde los clavecinistas hasta compositores contemporáneos, cabe destacar la integral de las sonatas para piano de Beethoven y más de 30 conciertos para piano y orquesta.

Comparte junto a su actividad artística, una importante labor pedagógica, siendo invitado a Cursos y Clases Magistrales en Alemania, España y Argentina, participando también como jurado tanto de Concursos Internacionales Pianísticos como de Música de Cámara. En 1989 ha impulsado la Fundación Frederic Chopin en Buenos Aires; desde 2001 es integrante y fundador del "Johannes Klavierquarttet"; y desde 2002 ha sido llamado para ejercer como Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.