

MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ

Nace en Gijón (Principado de Asturias). Titulada profesional de piano con Premio Fin de Grado en el Conservatorio Profesional de Oviedo y titulada superior de flauta travesera con Premio Extraordinario "Fin de Carrera" por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Han sido sus maestros de flauta César San Narciso (Oviedo) y Antonio Arias (Madrid) en España y Raymond Guiot, Alain Marion y Philippe Pierlot en París. Durante su época de estudios formó parte de la J.O.N.D.E. y asistió como alumna activa a las clases magistrales de Auréle Nicolet, Andreas Blau, Leonore Smith, Kate Hill, Pierre-Ives Artaud y Jean-Pierre Rampal. Como solista de flauta, flautín y flauta en sol ha actuado con la O.S. de Asturias, Orquesta "Odón Alonso" de León, O.C. "Reina Sofía", Banda Sinfónica Municipal de Madrid, O. de Jóvenes de la Comunidad de Murcia, O. "Pablo Sarasate" de Pamplona, O.S. del Estado de Méjico, Orquesta de Valencia, Orquesta de Córdoba, Filarmónica de Málaga, O.S. de RTVE, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid y "Solistas de Madrid", orquesta de cámara esta última de la cual es fundadora y con la cual ha interpretado la práctica totalidad del repertorio para flauta y cuerda con Mariana Todorova como concertino-director.

Ha realizado numerosos estrenos con las orquestas anteriormente citadas: "Rondó para un Mayorazgo" de Teresa Catalán en el Festival Internacional de Segovia, "Tema con Variaciones" de Consuelo Díez en la Real Academia Bellas Artes de San Fernando, "Bequeriana" de Víctor Rebullida dedicada al dúo María Antonia Rodríguez- Aurora López y concierto de flauta de J.J. Pérez Sen en el Festival Internacional de Veruela, "Concierto para flauta" de Bruno Maderna en el Festival Internacional de Alicante, "Concierto de la Malvarrosa" de Antón García Abril en el Palau de la Música de Valencia y "De Seda y Alabastro" de Tomás Marco en el Auditorio de Galicia.

En 1992 es seleccionada para representar a España en el ciclo "Conciertos Norte-Sur" celebrado en Helsinki (Finlandia), retransmitido en directo por todas las radios europeas (UER).

Dentro de su actividad concertística, María Antonia Rodríguez dedica una especial atención a la música de cámara: desde 1992 forma dúo con la pianista Aurora López y colabora de forma habitual con la arpista Daniela Iolkicheva.

Su grabación para el sello RTVE-Música del "Concierto Pastoral" del maestro Joaquín Rodrigo dirigida por el maestro Sergiu Comissiona obtuvo el Premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música al mejor CD de Música Clásica del año 2001.

En 2002 realizó la grabación de dos CD, Un monográfico de Antonio Ruiz Pipó grabado en París junto a Maurice Bourgue (oboe), Alberto Ponce (guitarra) y el Cuarteto "Diotima" y el "Concierto de la Malvarrosa" del maestro

García Abril junto a Aurora López (piano) con la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo la batuta del propio compositor.

Tiene grabado para el sello RTVE dentro del ciclo de CD "Clásicos Populares" la Badinerie de la Suite en Si menor de J.S.Bach y el Largo del Concierto para flautín en Do Mayor de Vivaldi acompañada por la O.S. de RTVE y el maestro Enrique García Asensio.

Frecuentemente es invitada a impartir cursos de perfeccionamiento en las orquestas de jóvenes de nuestro país: Orquesta de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Jóvenes de Murcia, Banda Sinfónica de Jóvenes de Aragón, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Orquesta de Jóvenes de Euskalherria, etc...

Colabora habitualmente con diversas instituciones que la requieren como jurado de concursos y para impartir clases magistrales: Fundación Botín, Fundación Santa María de Albarracín, Junta de Castilla y León, Cabildo Insular Canario, Gobierno Vasco, Junta de Castilla-La Mancha, etc...

Graba habitualmente para Radio y Televisión: para Radio Clásica repertorio de flauta sola y flauta y piano de compositores españoles del siglo XX, y para el Canal Clásico de TVE varios programas sobre las generaciones del 98, del 27 así como de compositores españoles del siglo XX.

Desde 1985 forma parte del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Flauta Travesera.

Entre 1986 y 1990 fue flautín solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Desde 1990 es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.